

## **Lista tematów na ustny egzamin maturalny z języka polskiego w 2012 w Zespole Szkół RCKU w Piasecznie**

### **Literatura**

1. Jak kształtowała się poezja w dobie pozytywizmu? Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów trzech poetów tego okresu.
2. Obraz Boga w polskiej literaturze. Przedstaw i porównaj, odwołując się do wybranych utworów różnych epok.
3. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze. Omów sposoby ich opisywania i funkcje, jakie pełnią w wybranych utworach.
4. Motto, cytat, ostatnia scena, tytuł jako klucze do interpretacji dzieła literackiego. Omów na wybranych przykładach.
5. Rodzice i dzieci w literackim przekazie z różnych epok w konfrontacji z Twoim modelem życia rodzinnego. Omów, odwołując się do wybranych utworów literackich.
6. Średniowiecze jako źródło inspiracji dla twórców polskiej fantasty. Omów na wybranych przykładach.
7. Różne sposoby kreowania wizerunku władców w literaturze polskiej i obcej. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
8. Motyw teatru świata w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach tekstów z różnych epok .
9. Różne koncepcje dramatu na przestrzeni dziejów. Porównaj wybrane przykłady, odwołując się do utworów dramatycznych trzech epok.
10. Portrety kobiet nieszczęśliwych w literaturze. Rozważ zagadnienie, odwołując się do tekstów z dwóch wybranych epok.
11. Motyw prowincji w literaturze. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
12. Bohaterowie w habitach. Przedstaw sposób ich kreowania w wybranych utworach literackich.
13. Etos rycerski w literaturze. Przedstaw jego różne ujęcia, odwołując się do

- wybranych tekstów literackich.
14. Troska o los ojczyzny w literaturze XVI i XVII wieku. Rozważ problem na wybranych przykładach.
  15. *Memento mori* w średniowieczu i baroku. Porównaj funkcjonowanie motywu, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
  16. Motyw tańca i jego funkcje w utworze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
  17. Literackie obrazy bitew. Przedstaw trzy wybrane bitwy i omów ich rolę w tekstach.
  18. Autobiografia jako tworzywo literackie. Omów temat, wykorzystując teksty z XIX wieku.
  19. Odwołując się do wybranych utworów z dwóch epok, uzasadnij, że są one zwierciadłem czasu, w którym powstały.
  20. Klasycyzm w poezji współczesnej. Omów zagadnienie na przykładzie twórczości Z. Herberta lub W. Szymborskiej.
  21. Obraz okupowanej Warszawy na podstawie wybranych tekstów z poezji i prozy powojennej.
  22. Literatura w służbie ideologii. Omów zagadnienie na przykładzie wybranych tekstów literatury socrealizmu.
  23. Wizja dwudziestowiecznych obozów kaźni w prozie powojennej. Omów na wybranych przykładach.
  24. Paraboliczność jako sposób prezentacji świata w literaturze XX wieku. Omów na trzech wybranych przykładach.
  25. Człowiek wobec Boga, życia i śmierci w literaturze staropolskiej. Omów na wybranych przykładach.
  26. Brzydota jako kategoria estetyczna w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
  27. Motyw utopii w literaturze. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
  28. Powieść i jej odmiany. Omów na czterech wybranych przykładach.
  29. Bohaterowie mitów i legend literackich XX wieku. Rozważ temat na przykładzie

- twórczości i biografii E. Stachury, R. Wojaczka, A. Bursy.
30. Bohater z książką w ręku – czyli o znaczeniu lektur w świecie postaci literackich. Odwołaj się do wybranych przykładów.
  31. O bohaterze samotnym w literaturze polskiej i obcej. Omów na wybranych przykładach.
  32. Pozytywni i negatywni bohaterowie literatury polskiej 2. połowy XIX wieku. Omów na wybranych przykładach.
  33. Wykorzystanie postaci, motywów, wątków z mitologii greckiej i rzymskiej w literaturze późniejszych epok. Omów na wybranych przykładach.
  34. Obraz szkoły w polskiej literaturze. Omów na trzech, czterech wybranych przykładach.
  35. Dziecko jako bohater, narrator i adresat w literaturze epoki pozytywizmu. Omów na wybranych przykładach.
  36. Wizja miasta w twórczości B. Prusa, H. Balzaka i F. Dostojewskiego. Omów na podstawie wybranych powieści.
  37. Problem władzy jako temat dramatu antycznego, renesansowego i dwudziestowiecznego. Omów na wybranych przykładach.
  38. Marzyciel jako bohater literatury. Omów na trzech wybranych przykładach.
  39. Poetki w literaturze polskiej. Omów, na czym polega oryginalność ich twórczości. W prezentacji oprzyj się na dokonaniach dwóch literatek.
  40. Dekadentyzm jako postawa moralna i jego przejawy w literaturze. Omów na wybranych przykładach literatury polskiej i obcej.
  41. Obraz wsi i jej mieszkańców w literaturze renesansu i baroku. Omów na wybranych przykładach.
  42. Etos pracy w literaturze polskiej. Omów na trzech wybranych przykładach.
  43. Codziennosc jako temat literatury. Omów temat, odwołując się do twórczości pisarzy dwudziestolecia międzywojennego.
  44. Witkacy człowiek teatru. Omów oryginalność i walory sceniczne wybranych dramatów.
  45. Portret mieszczanina w literaturze polskiej i powszechnej. Omów na wybranych przykładach.

46. Portret chłopca. Przedstaw jego różnorodność na podstawie utworów z różnych epok.
47. Ballada jako gatunek literacki. Przedstaw jej cechy i ewolucję, analizując wybrane utwory polskich pisarzy różnych epok.
48. Pycha jako czynnik determinujący działania człowieka. Określ jej źródła i konsekwencje, analizując wybrane utwory dramatyczne.
49. Doświadczenia bohaterów literackich związane z utratą ziemi rodzinnej. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.
50. Istota i funkcja utworów parenetycznych literatury średniowiecza. Przedstaw problem, wykorzystując wybrane utwory epoki.
51. Porównaj sposoby i funkcje mówienia o rzeczywistości PRL-u w literaturze oficjalnego obiegu i drugiego obiegu.
52. Związki literatury renesansowej z literaturą antyczną. Określ je, odwołując się do twórczości wybranego pisarza epoki odrodzenia.
53. Omów sposoby i określ funkcje wprowadzania postaci historycznych do utworów literackich. Realizując temat, odwołaj się do wybranych utworów literatury pozytywistycznej.
54. Przedstaw sposoby wyrażania wewnętrznego konfliktu pomiędzy cielesnością i duchowością człowieka w wybranych utworach literatury baroku.
55. Analizując teksty wybranych utworów literackich pozytywizmu i Młodej Polski, omów różne sposoby poruszania kwestii chłopskiej w życiu narodu.
56. Relacje pomiędzy dworem a wsią ukazane w literaturze pozytywistycznej. Scharakteryzuj je, odwołując się do wybranych utworów epoki.
57. Paraboliczny charakter baśni. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów należących do tego gatunku literackiego.
58. Analizując co najmniej trzy wybrane utwory, omów funkcje didaskaliów w dramacie.
59. Analizując wybrane utwory naturalistyczne, przedstaw zawartą w nich koncepcję człowieka.
60. Porównując wybrane mity greckie z wybranymi współczesnymi utworami literatury masowej, przedstaw kształtowany w nich wzór herosa.

61. Jakie wartości niesie literatura popularna? Rozważ problem, odwołując się do reprezentatywnych, twoim zdaniem, utworów.
62. Gatunki biblijne i nawiązania do nich w literaturze polskiej późniejszych epok. Przywołaj i omów przykłady.
63. Motyw śmierci heroicznej. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
64. Biblia jako źródło wzorców osobowych. Omów wybrane postaci i wskaż nawiązania do nich w literaturze późniejszych epok.
65. Topos idealnego władcy w literaturze. Zaprezentuj temat na podstawie wybranych utworów.
66. Święty i świętość w literaturze polskiej i powszechnej. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
67. Heroizm cierpienia. Zaprezentuj temat na podstawie wybranych utworów.
68. Okiem literata i reportera. Konflikty i cierpienia współczesnego świata w polskiej literaturze najnowszej. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
69. Słynne historie miłosne. Scharakteryzuj je, odwołując się do wybranych przykładów z literatury.
70. Strategie narracyjne i sposoby opisu obozu koncentracyjnego. Porównaj wybrane utwory literackie.
71. Bohaterowie literaccy różnych epok w poszukiwaniu szczęścia. Rozważ problem na wybranych przykładach.
72. Starość czcigodna i groteskowa, czas rozliczeń i spokoju czy rozpaczliwej pogoni za utraconą młodością? Jak literatura przedstawia ostatni etap ludzkiego życia? Omów, odwołując się do wybranych przykładów.
73. Stereotypy kobiecości w literaturze dwóch różnych, odległych czasowo epok. Rozważ problem na wybranych przykładach
74. Poezja powojennej Polski wobec problemu zniewolonego umysłu. Omów na przykładzie twórczości trzech poetów,
75. Na wybranych przykładach tekstów XX wieku rozważ, jak młodość determinuje życie bohatera literackiego.
76. Groteska jako podstawowa kategoria estetyczna XX wieku. Omów na przykładzie wybranych dzieł literackich.

77. Gatunki publicystyki prasowej. Podaj cechy, omów funkcje na przykładach ze współczesnych czasopism.
78. Omów relacje polsko-żydowskie na podstawie trzech lub czterech wybranych tekstów literackich z XIX i XX wieku.
79. Twórczość Ryszarda Riedla przykładem ukazania problemów nurtujących młodego człowieka przełomu XX i XXI wieku.
80. „Dziwny jest ten świat”. Odwołując się do tekstu kultowej pieśni Czesława Niemena, przedstaw, w jaki sposób teksty piosenek współczesnych ukazują problemy nurtujące młodego człowieka przełomu XX i XXI wieku?
81. Scharakteryzuj literackie obrazy wizerunków kobiet.
82. Na wybranych przykładach zaprezentuj motyw mistrza i ucznia w literaturze.
83. Literackie rozmowy z Bogiem. Przedstaw na wybranych przykładach.
84. Carlos Ruiz Zafon i jego podróż do XIX wiecznej Barcelony. Omów funkcję motywu podróży.
85. Porównaj obraz śmierci w wierszu C. K. Norwida pt. „Śmierć” i W. Szymborskiej pt. „O śmierci bez przesady”.

### **Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki**

1. Totalitaryzm w literaturze, filmie i malarstwie. Przeanalizuj sposoby jego przedstawiania w wybranych tekstach kultury.
2. Porównaj różne ujęcia motywu domu w literaturze i malarstwie wybranych epok. Omów na wybranych przykładach.
3. Motyw wiosny i sposoby jego ujmowania w literaturze, malarstwie i muzyce. Omów, odnosząc się do wybranych dzieł.
4. Ogród jako przestrzeń życia człowieka. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich i dzieł malarskich.
5. Opowiadania J. Iwaszkiewicza w filmach A. Wajdy. Omów walory artystyczne wybranych ekranizacji.
6. Ideał świętego w literaturze i malarstwie - hagiografia pędzlem i piórem malowana. Omów problem, uwzględniając specyfikę form artystycznego wyrazu.

7. Artystyczne interpretacje motywu *vanitas vanitatum* w literaturze i sztukach plastycznych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł z różnych epok.
8. Obraz żniw w literaturze i sztuce wybranych epok. Omów na wybranych przykładach.
9. Symbol, alegoria i metafora w literaturze i malarstwie. Omów sposoby funkcjonowania tych środków wyrazu w wybranych tekstach kultury.
10. Bliskie czy dalekie współczesności wizerunki św. Franciszka w literaturze i sztuce. Rozważ problem, rozpatrując wybrane teksty kultury.
11. Bohater historyczny w wybranych powieściach H. Sienkiewicza i adaptacjach jego dzieł. Literackie i filmowe wyobrażenie postaci skonfrontuj z prawdą historyczną.
12. Pejzaż górski w liryce młodopolskiej a wybrane krajobrazy gór w malarstwie i fotografii. Porównaj wybrane teksty kultury.
13. Od „Zielonego balonika” do kabaretu „Mumio” – stare i nowe oblicze polskiego kabaretu. Omów problem, odwołując się do konkretnych dzieł kultury.
14. Malarstwo marynistyczne a literackie obrazy morza. Porównaj wybrane teksty kultury.
15. Fascynacja kulturą ludową w literaturze i sztuce. Przedstaw, omawiając wybrane teksty kultury.
16. Rola karykatury w literaturze i sztuce. Rozważ problem na wybranych tekstach kultury.
17. Ideał piękna w literaturze i sztuce. Rozważ problem, odwołując się do dzieł kultury z dwóch wybranych epok.
18. Portret Sarmaty w literaturze i malarstwie. Porównaj ujęcie i wymowę wybranych dzieł kultury.
19. Popularność alegorii w literaturze i sztuce średniowiecza. Rozważ temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
20. Jakie utwory zasługują na miano arcydzieł? Podaj przykłady utworów literackich i dzieł malarskich. Ustal kryteria, którymi kierowałeś się przy wyborze.
21. Sposoby funkcjonowania wątków i symboli biblijnych w literaturze i sztuce

- dwóch epok. Omów na wybranych przykładach.
22. Trudna sztuka adaptacji dzieła literackiego. Omów na przykładzie „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza i A. Wajdy.
  23. Symbolizm w literaturze i sztuce Młodej Polski. Omów, odnosząc się do wybranych dzieł.
  24. Renesansowe umiłowanie człowieka i jego piękna w literaturze i sztuce tego okresu. Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł.
  25. Różne obrazy wojny w kulturze. Przedstaw temat, odwołując się do dzieł literackich i filmowych XX wieku.
  26. Komedie jako gatunek literacki i filmowy. Zaprezentuj temat, przytaczając odpowiednie przykłady.
  27. Wielka literatura na deskach Teatru im. S. Jaracza w Olsztynie. Zaprezentuj i oceń dwie, trzy realizacje teatralne.
  28. Artystyczne ujęcia macierzyństwa w literaturze i sztukach plastycznych XX wieku. Przedstaw je w oparciu o analizę wybranych dzieł.
  29. Różne sposoby wykorzystania motywu burzy w literaturze i malarstwie epoki romantyzmu. Określ je, odwołując się do wybranych dzieł.
  30. Mity greckie jako źródło inspiracji artystów epoki renesansu. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach literackich i plastycznych.
  31. Różne sposoby ukazywania piękna ludzkiego ciała. Omów problem, odwołując się do literatury i sztuki współczesnej.
  32. Obraz świata Orientu zawarty w literaturze i malarstwie romantycznym. Przedstaw jego cechy, odwołując się do wybranych dzieł epoki.
  33. Czy znane ci adaptacje filmowe literatury trafnie przekazują wartości, jakie zawierają oryginalne dzieła? Omów zagadnienie, odwołując się do trzech – czterech dzieł sztuki filmowej.
  34. Motyw Prometeusza w mitach greckich i sztuce późniejszych epok. Przywołaj i omów odpowiednie przykłady.
  35. Znaczenie Apokalipsy św. Jana dla literatury i sztuki późniejszych epok. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
  36. *Również umieranie jest jednym z naszych życiowych zadań.* (Marek Aureliusz)

Powinność, nieuchronność, ucieczka – literackie i malarskie obrazy śmierci i umierania.

37. Motyw cierpienia narodu polskiego w literaturze i sztuce polskiej. Zaprezentuj temat na podstawie wybranych przykładów.
38. Analizując wybrane dzieła literackie i malarskie, opowiedz, jak sztuka ukazuje małżeństwo.
39. Postawy Polaków wobec holokaustu. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów z filmu i literatury.
40. Świat prowincji w prozie Brunona Schulza i malarstwie Marca Chagalla. Omów problem, porównując wybrane dzieła.
41. Czy inne dziedziny sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura) mogą mieć wpływ na literaturę? Odpowiedz, analizując wybrane utwory.
42. Powstanie warszawskie w polskiej literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach z literatury, muzyki i filmu.
43. Koncepcja mężczyzny i męskości w kulturze. Omów zagadnienie. Wypowiedź uzasadnij przykładami z tekstów kultury różnych epok.
44. Korszachy z siłami nieczystymi. Przedstaw najciekawsze realizacje tego tematu w literaturze, malarstwie i filmie.
45. Motyw szatana w różnych tekstach kultury. Omów jego funkcjonowanie na wybranych przykładach.
46. Motyw Chrystusa w literaturze, malarstwie, rzeźbie i filmie. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.
47. Przedstaw motyw *femme fatale* w wybranych tekstach kultury różnych epok.
48. Opiekun, posłaniec, zwiastun dobrej nowiny... Przedstaw różne ujęcia anioła w literaturze i sztuce.
49. Rola i wymowa stroju w dziełach literackich, plastycznych, filmowych, teatralnych. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
50. Relacje polsko-żydowskie. Przedstaw je, odwołując się do znanych Ci przykładów tekstów kultury.
51. Portret kobiety jako odzwierciedlenie różnych koncepcji piękna. Omów problem, odwołując się do literatury i sztuki.

52. Fascynacja górami w sztuce. Omów zjawisko na wybranych przykładach z literatury i malarstwa.
53. Na podstawie wybranych utworów literackich i dzieł filmowych przedstaw i ocen postawy bohaterów wobec Holocaustu.
54. Dramaty W. Szekspira jako źródło inspiracji dla literatury i filmu. Omów problem na trzech realizacjach filmowych, teatralnych.
55. Szaleństwo w kulturze. Portrety szaleńców i stosunek do nich – odwołaj się do wybranych przykładów literackich i filmowych.
56. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej lub współczesnej.
57. Impresja a ekspresja. Dwa spojrzenia na świat i człowieka w literaturze i malarstwie.
58. Spotkania i rozstania- obrazy liryczne i malarskie. Przedstaw funkcjonowanie tych motywów w wybranych tekstach kultury.
59. Obraz dziecka w nowelistyce pozytywistycznej i malarstwie realistycznym. Przedstaw, odwołując się do wybranych przykładów.
60. Porównaj kreacje literackie i filmowe bohaterów „Lalki” B. Prusa.
61. Wieś jako temat literacki i malarski. Omów zagadnienie na podstawie wybranych dzieł.
62. Literacka i filmowa wizja PRL-u. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury.
63. Teatralne realizacje dzieł klasyków. Zanalizuj i oceń dwa wybrane spektakle teatralne.
64. Funkcje barw w tworzeniu nastroju. Przeanalizuj wybrane dzieła literackie i malarskie.
65. Bohaterstwo i tragizm pokolenia Kolumbów w świetle utworów literackich i filmów. Omów zagadnienie, odwołując się do dzieł literackich, plastycznych i filmowych.
66. Obecność „Pana Tadeusza” w kulturze polskiej XIX – XX wieku. Omów zagadnienie, odwołując się do dzieł literackich, plastycznych i filmowych.
67. Polskie zwycięstwa i klęski. Odwołując się do wybranych przykładów przedstaw, jak w literaturze i malarstwie komentowano ważne wydarzenia w historii narodowej.
68. Omów funkcjonowanie motywu czterech pór roku w odniesieniu do wybranych przykładów z dziedzin sztuki ( np. literatura, malarstwo, muzyka).
69. Autoportret w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów.

70. Odwołując się o wybranych przykładów, omów funkcjonowanie motywu snu w literaturze i sztuce dwóch wybranych epok.
71. Poeci - malarze. Przedstaw wybranych twórców, którzy byli jednocześnie pisarzami i malarzami. Omów podobieństwa łączące ich dzieła literackie i malarskie.
72. Odwołując się do wybranych przykładów, przedstaw różnorodne ujęcia motywu ogrodu w literaturze i malarstwie.
73. Omów sposób wykorzystania motywów literackich, malarskich, muzycznych i architektonicznych w dwóch wybranych filmach S. Kubricka.
74. Gdzie kończy się sztuka a zaczyna pornografia? Omów funkcję świadomej prowokacji w tekstach kultury.
75. Przede wszystkim szokować...-zasadą literatury i sztuk pozasłownych XX wieku. Zaprezentuj stanowisko wobec problemu, analizując wybrane dzieła.

## **Język**

1. Funkcje nazw i nazwisk znaczących w literaturze. Przedstaw zagadnienie na podstawie wybranych utworów różnych epok.
2. Sztuka przemawiania – przeanalizuj i porównaj środki retoryczne tekstów z oświecenia oraz współczesnych przemówień sejmowych.
3. Jak mówią mieszkańcy Twojej miejscowości? Zbadaj język różnych grup pokoleniowych.
4. Rola frazeologizmów w poezji. Odwołaj się do wybranych przykładów.
5. Język w domu, w pracy, w szkole: ta sama czy inna polszczyzna? Omów jej odmiany na przykładach.
6. Słowa rodzą się, żyją, umierają. Prześledź ten proces, analizując formy grzecznościowe, używane w polszczyźnie dawnej i współczesnej.
7. Dialogi we współczesnej literaturze. Omów ich cechy językowe, odwołaj się do wybranych przykładów.
8. Norma i błąd językowy. Przedstaw mechanizmy powstawania błędów językowych. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach z prasy.
9. Archaizacja w dziełach literackich. Omów jej cechy i funkcje w wybranych

utworach.

10. Dialektyzacja w dziełach literackich. Omów jej cechy i funkcje w wybranych utworach.
11. Stylizacja środowiskowa w literaturze, jej odmiany i funkcje. Omów na wybranych przykładach.
12. O dawnej sztuce pisania listów. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady epistolografii określonej epoki.
13. Rola stylizacji biblijnej w literaturze polskiej różnych epok. Na wybranych przykładach wskaż charakterystyczne cechy wypowiedzi poddanych takiej stylizacji.
14. Funkcje zdrobnień i zgrubień w utworach literackich różnych epok. Omów zjawisko, analizując wybrane przykłady.
15. Funkcje języka potocznego w poezji dwudziestolecia międzywojennego. Rozważ temat, odwołując się do wybranych przykładów.
16. Perswazja jako technika oddziaływania na odbiorcę. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów i reklam.
17. Scharakteryzuj język wybranego bohatera z utworów Henryka Sienkiewicza.
18. Istota i funkcje gry słów w tekstach lirycznych. Omów zagadnienie, odwołując się do twórczości wybranej grupy poetyckiej okresu dwudziestolecia międzywojennego.
19. Analizując teksty przemówień politycznych z okresu stalinowskiego, przedstaw cechy języka ówczesnej propagandy politycznej.
20. Język komiksów i jego rola w kreowaniu obrazu świata przedstawionego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
21. Różne sposoby indywidualizacji języka poetyckiego. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach utworów poetów należących do określonej grupy poetyckiej.
22. Zapożyczenia we współczesnej polszczyźnie. Omów problem i przedstaw zasadność stosowania zapożyczeń z języka angielskiego lub innego wybranego.
23. Polszczyzna potoczna w literaturze XX wieku – awans czy degradacja języka polskiego? Rozważ problem na wybranych przykładach.

24. Nazwy miejscowe w województwie warmińsko-mazurskim. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranego nazewnictwa.
25. Żargon uczniowski dawniej i dziś. Dokonaj analizy wybranych tekstów literackich (np. S. Żeromskiego, W. Gombrowicza) oraz wybranych przykładów użycia współczesnego języka szkolnego.
26. Język subkultur młodzieżowych. Omów zagadnienie, analizując specjalne fora internetowe lub/i czasopisma.
27. Język Internetu i sms-ów. Dokonaj analizy językowej przykładowych komunikatów.
28. Omów słownictwo specjalistyczne związane z rozwojem informatyki. Oceń funkcjonalność zapożyczeń.
29. Przysłowia, sentencje, maksymy, aforyzmy. Dokonaj ich analizy językowej i określ funkcje w wybranych utworach literackich.
30. Komiks jako nietypowa forma literacka z pogranicza sztuk. Omów na wybranych przykładach polskich i obcych.
31. Celowe błędy językowe jako źródło humoru w tekstach kabaretowych. Przedstaw na wybranych przykładach.