

TEMATY PREZENTACJI MATURALNYCH Z JEZYKA POLSKIEGO
ROK SZKOLNY 2010/2011

LITERATURA

1. Motywy antyczne i ich funkcja w twórczości wybranego poety współczesnego. Zanalizuj problem, odwołując się do wybranych przykładów.
2. Wpływ pieniędzy na życie bohaterów literackich. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.
3. Przestrzeń w dziele literackim. Omów – na wybranych przykładach literackich – jej rodzaje i funkcje.
4. Polemiki, spory, prowokacje – starcia pokoleń literackich. Omów na przykładach wybranych utworów.
5. Na wybranych przykładach zaprezentuj funkcjonowanie motywu śmierci w literaturze europejskiej.
6. Porównaj wizję rewolucji w wybranych utworach literackich z różnych epok.
7. Zjawy, duchy i wampiry w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
8. Arka Noego czy wieża Babel? Na podstawie wybranych tekstów literackich XX w. określ wizerunek oraz perspektywy duchowego i cywilizacyjnego rozwoju świata.
9. Myśl Z. Herberta "Literatura dzieli z człowiekiem jego samotność i potrzebę przeciwstawienia się złu" potraktuj jako motto rozważań o funkcjach literatury.
10. "Poeci przekłęci" w literaturze. Od F. Villona do Rafała Wojaczka.
11. Przedstaw na wybranych przykładach obraz holokaustu w literaturze polskiej.
12. Portrety Żydów w literaturze polskiej. Przedstaw różnorodność ujęcia postaci na wybranych przykładach.
13. Motywy autobiograficzne w literaturze. Omów zagadnienie w odniesieniu do wybranych utworów z różnych epok.
14. Źródło tragizmu bohatera antycznego, szekspirowskiego i romantycznego. Omów zagadnienie w odniesieniu do wybranych utworów z różnych epok.
15. Katastrofizm w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – dokonaj analizy wybranych wierszy poety.
16. Obraz zaświatów w literaturze. Przedstaw i zinterpretuj na przykładach utworów z różnych epok.
17. "Wstrząsające wydarzenia życiowe odkrywają w ludziach prawdziwe osobowości, rodzą nowe postawy" (J.J. Szczepański). Motyw przemiany bohatera literackiego w ujęciu pisarzy różnych epok.
18. Zabił się młody. Przedstaw motyw samobójstwa w utworach z różnych epok.
19. Motyw szatana w literaturze. Przedstaw jego różnorodne ujęcia i funkcje w wybranych utworach literackich.
20. „Wesele” S. Wyspiańskiego a „Dziady cz. III” A. Mickiewicza - czy można mówić o kontynuacji tematu i formy w tych dwóch dramatach? Przedstaw i porównaj przywołane utwory jako dramaty narodowe.
21. Przedstaw kreacje bohaterów, którzy doświadczyli okrucieństw II wojny światowej. Czy udało się im odbudować świat wartości?
22. Realizm czy deformacja? Dwa sposoby interpretowania świata. Odwołaj się do wybranych przykładów literatury XX-lecia międzywojennego.

23. „Niebo obite deskami” – co na temat zła, okrucieństwa i człowieka mówi literatura, ukazująca obraz totalitaryzmu? Omów temat, wykorzystując przynajmniej trzy przykłady literackie.
24. „Między nami jest przepaść, przepaść niezgłębiona...”(J. Lechoń). Przedstaw różne ujęcia motywu niespełnionej miłości, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
25. Motyw walki narodowowyzwoleńczej w literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach.
26. Portret kobiety fatalnej. Omów zagadnienie w odniesieniu do wybranych utworów z różnych epok.
27. Różne sposoby nawiązywania do baroku w literaturze współczesnej. Przedstaw na wybranych przykładach.
28. Pamiętnikarz jako autor, narrator i bohater swojego dzieła. Na wybranych przykładach przedstaw różne sposoby realizacji ich ról.
29. Kulinarium w literaturze. Omów funkcje tego motywu w wybranych utworach literackich.
30. Życie jako teatr. Różne ujęcia tego motywu w wybranych utworach literackich.
31. Porównaj obrazy Warszawy ukazane w literaturze współczesnej.
32. Obraz Żydów w literaturze – w jakim stopniu historia i stosunki narodowościowe kształtowały wyobrażenia o narodzie żydowskim? Omów problem na przykładzie dowolnego okresu historycznego, literackiego lub wybranego twórcy.
33. Tragizm młodych oszukanych – wojna w twórczości Kolumbów. Przedstaw problem odwołując się do wybranych przykładów.
34. „Cóż człowiek?” (D. Naborowski) – zaklęty w kole zbrodni i w kole namiętności... Omów temat, charakteryzując wybranych bohaterów trzech dramatów W. Szekspira.
35. Don Kichot – postać komiczna czy tragiczna? Jego rola i naśladownictwo we współczesnym świecie. Omów temat na wybranych przykładach.
36. „Być albo mieć” to alternatywa, przed którą staje każdy człowiek. Scharakteryzuj bohaterów literackich, którzy dokonywali takich wyborów.
37. Człowiek wobec Boga, świata i własnej egzystencji w literaturze renesansu i baroku. Omów temat na wybranych przykładach.
38. Proza kobieca, poezja kobieca - czy można wyróżnić takie kategorie literackie? Odpowiedz, analizując wybrane utwory napisane przez kobiety.
39. Literackie reinterpretacje mitów antycznych. Scharakteryzuj – na wybranych przykładach – sposoby i cele tego zjawiska.
40. Przyjaźń jako wartość w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
41. Motyw walki narodowowyzwoleńczej w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
42. Historia jako temat i jako pretekst w polskiej epice XIX i XX wieku. Przeanalizuj wybrane utwory.
43. Satyryczny obraz społeczeństwa polskiego w wybranych utworach literackich. Przeanalizuj sposoby tworzenia takiego obrazu.
44. Różne sposoby funkcjonowania tradycji horacjańskiej w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
45. Różne obrazy przyrody w literaturze. Przedstaw sposoby ich kreowania i funkcje w wybranych utworach.
46. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze - omów sposoby ich przedstawiania i funkcje w wybranych utworach.

47. Analizując wybrane teksty, scharakteryzuj cele publicystyki oświeceniowej i współczesnej. Porównaj wykorzystywane w nich środki wyrazu.
48. Metamorfoza bohatera i jej sens w literaturze. Omów na przykładach wybranych utworów.
49. Idealiści i marzyciele w literaturze polskiej. Scharakteryzuj sposoby kreowania takich bohaterów w utworach z różnych epok.
50. „Między nami jest przepaść niezgłębiona...”- przedstaw różne ujęcia niespełnionej miłości, odwołując się do wybranych przykładów.
51. Wieś i chłopi w literaturze Młodej Polski. Omów zagadnienie w odniesieniu do wybranych utworów z epoki.
52. Przedstaw różne obrazy domu w literaturze. Scharakteryzuj i omów na wybranych przykładach.
53. Cierpienie jako doświadczenie bohaterów literackich. Rozwiń temat na wybranych utworach.
54. W kręgu fascynacji literackich. Wskaż indywidualność twórczą wybranego pisarza współczesnego.
55. Literacki wizerunek własny Polaków – prześledź jego charakter od renesansu po współczesność.
56. Kultura śródziemnomorska jest źródłem inspiracji dla wielu twórców literatury. Interpretując wybrane teksty, wyjaśnij, jaką funkcję pełnią w nich nawiązania do mitów greckich i rzymskich.
57. „Jesteśmy albo bohaterami, albo nicponiami: charakterów średnich, na których głównie spoczywa budowa społeczna, mamy bardzo mało”- rozważ myśl W.Berenta, odnosząc się do opinii o Polakach utrwalonych na kartach literatury.
58. Szaleni i rozważni - dwa sposoby kreowania bohatera w literaturze na przestrzeni dziejów.
59. Pamiętnikarz jako autor, narrator i bohater swojego dzieła. Na wybranych przykładach przedstaw różne sposoby realizacji ich ról.
60. Przedstaw różne sposoby nawiązywania do epoki średniowieczna w prozie współczesnej.
61. Motyw labiryntu i jego funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
62. Historia jako temat i jako pretekst w polskiej epice XIX i XX wieku. Przeanalizuj wybrane utwory.
63. Od Juliusza Verne`a do Stanisława Lema - analizując wybrane utwory, przedstaw ewolucję powieści science-fiction.
64. Satyryczny obraz społeczeństwa polskiego w wybranych utworach literackich. Przeanalizuj sposoby tworzenia takiego obrazu.
65. Różne kreacje narratora i ukształtowania narracji w epice - analiza wybranych utworów.
66. Groteska jako sposób wyrażania w literaturze tragiczności świata. Omów na przykładach wybranych utworów.
67. Analizując celowo dobrane utwory polskie i obce, scharakteryzuj różne odmiany awangardowego dramatu XX wieku.
68. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej (lub) i współczesnej.
69. Różnorodne ujęcia motywu utopii w wybranych utworach literackich.
70. Rola lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich. Przedstaw na wybranych przykładach.
71. Folklor jako inspiracja pisarzy w różnych epokach. Omów na wybranych przykładach.

72. Obraz słowem malowany. Opisy przyrody i ich funkcje w literaturze Młodej Polski.
73. Literackie wizerunki ukochanej kobiety w literaturze np. oświecenia i romantyzmu.
74. Czas i przestrzeń w "Sklepiach cynamonowych" i "Sanatorium Pod Klepsydrą" B. Schulza.
75. Podróż jako doświadczenie egzystencjalne – omów motyw odwołując się do wybranych utworów z różnych epok.
76. Kryzys wartości i jego odbicie w literaturze. Rozważ problem na przykładzie utworów literackich renesansu i Młodej Polski.
77. Poetycka wyobraźnia B. Leśmiana. Omów język poetycki tego twórcy.
78. "Trudny i twardy będzie poeto twój urząd" - słowa L. Staffa jako punkt wyjścia do rozważań o roli poety i poezji. Omów zagadnienie na przykładzie literatury różnych epok.
79. Literackie rozmowy z Bogiem – omów zagadnienie na wybranych przykładach.
80. Orient jako inspiracja pisarzy różnych epok. Zanalizuj różne sposoby funkcjonowania tego motywu w literaturze.
81. Postęp techniczny kontra tradycja. Przedstaw ten problem na przykładzie wybranych utworów literackich.
82. Przedstaw najciekawsze realizacje motywu pojedynku w literaturze.
83. Ironia w poezji - przedstaw efekty uzyskiwane przez poetów za pomocą ironii.
84. Od kury domowej do kobiety demonicznej - literackie portrety kobiet. Przedstaw na wybranych utworach z różnych epok.
85. Przedstaw pierwiastki romantyczne i pozytywistyczne w kreacji bohaterów wybranych powieści 2. połowy XIX w.
86. Omów literackie obrazy małżeństwa w poznanej twórczości pisarzy epoki renesansu, romantyzmu i pozytywizmu.
87. Przedstaw funkcjonowanie motywu przemijania w tekstach literackich XIX w.
88. Analizując postawy bohaterów literackich, porównaj buntowników doby romantyzmu i pozytywizmu.
89. Omów spirytualistyczny charakter literatury polskiego romantyzmu.
90. Realizm literatury XIX w. Omów temat na podstawie analizy wybranych utworów romantyzmu i pozytywizmu.
91. Wskaż i omów główne wątki refleksji filozoficznej w twórczości renesansu.
92. Przedstaw ewolucję ideału kobiety w literaturze średniowiecza i renesansu.
93. Dokonaj analizy porównawczej wybranych hymnów z epoki średniowiecza, renesansu i oświecenia.
94. Jak rodziła się refleksja o prawach człowieka w kulturze europejskiej? Omów na wybranych przykładach epoki oświecenia i preromantyzmu oraz późniejszych nawiązaniach.
95. Omów, w jaki sposób twórcy literatury różnych epok realizowali hasło „śmiechem naprawiać obyczaje”.
96. Na wybranych przykładach literatury barokowej i oświeceniowej zaprezentuj pesymistyczną i optymistyczną wizję świata i człowieka.
97. Omów konflikt rozumu i religii w wybranych utworach europejskich XVII i XVIII w.
98. Na wybranych przykładach omów zagadnienie barokowej niedosłowności w poetyckim przedstawianiu świata.
99. Porównaj sposób przedstawienia problematyki moralnej i egzystencjalnej w „Fauście” J. W. Goethego i „Mistrzu i Małgorzacie” M. Bułhakowa.

100. Odwołując się do biografii wybranych twórców i do ich dzieł, porównaj rolę artysty w romantyzmie i pozytywizmie.
101. Motyw szlacheckiego dworku i jego funkcje w literaturze XIX i XXw. Przedstaw zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów.
102. Różne kreacje bohatera zbuntowanego w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Powaga i śmiech w literaturze i sztuce średniowiecznej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
2. Obraz holocaustu w literaturze i filmie. Omów zagadnienie, porównując sposób przedstawiania tematu w wybranych dziełach.
3. Problemy współczesnej młodzieży i zagrożenia cywilizacyjne XX i XXI w. – omów zagadnienie na przykładach literatury i filmu.
4. Idee i wartości harcerstwa polskiego. Omów temat w oparciu o teksty kultury.
5. Wpływ hip – hopu na współczesną kulturę masową.
6. Literatura i film grozy. Porównaj różne ujęcia tego tematu.
7. Człowiek XX i XXI w. w poszukiwaniu sensu życia i wartości. Omów temat na wybranych tekstach kultury współczesnej.
8. Codziennosc i odświętnosc szlachecka w polskiej literaturze i sztuce XVI i XVII w. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
9. Różne sposoby ujęcia motywu vanitas w poezji i malarstwie XVI i XVII w. Przedstaw na wybranych przykładach.
10. Romantyczna melancholia w literackim i malarskim ujęciu twórców XIX w. Rozwiń temat, analizując wybrane przykłady.
11. Różne ujęcia tematu powstania styczniowego w literaturze i malarstwie XIX w. (np. E. Orzeszkowa, S. Żeromski, A. Grottger, A. Gierymski). Analiza porównawcza wybranych dzieł.
12. Impresjonistyczne krajobrazy malowane pędzlem i piórem. Na przykładzie wybranych dzieł modernizmu porównaj literackie i malarskie środki kreacji pejzażu.
13. Motywy muzyczne i ich funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
14. Inspiracje malarskie we współczesnej poezji. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
15. Jaki portret polskiego inteligenta wyłania się z literatury XX wieku i filmu? Odpowiedz, analizując kreację bohaterów w wybranych dziełach.
16. Telewizyjne i filmowe interpretacje "Dziadów" A. Mickiewicza. Zanalizuj "Lawę, Opowieść o "Dziadach" T. Konwickiego i wybrany spektakl Teatru Telewizji.
17. Inspiracje antyczne w kulturze. Scharakteryzuj je, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, architektoniczne).
18. Malarstwo, rzeźba, architektura jako inspiracje dla literatury. Omów temat, analizując wybrane utwory.
19. Dialog z tradycją literacką w obrazach i rzeźbach. Analiza wybranych dzieł.
20. Kostium historyczny i jego funkcja w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów sposoby i cele jego wykorzystania w wybranych dziełach.
21. Funkcje brzydoty w literaturze i innych dziełach sztuki. Przeanalizuj wybrane dzieła.
22. Obrazy miasta jako przestrzeni życiowej. Analiza porównawcza wybranych dzieł literackich i innych (np. malarskich, filmowych).

23. Symbolika stroju. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne).
24. Sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie. Analiza wybranych dzieł.
25. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie (analiza porównawcza dzieł).
26. Różne oblicza rewolucji w literaturze i innych sztukach (malarstwie, filmie). Analiza porównawcza dzieł.
27. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie - omów jego najciekawsze, Twoim zdaniem, wykorzystania. Scharakteryzuj kryteria oceny, którymi się posłużyłeś przy wyborze.
28. Metody budowania nastroju w literaturze i przedstawieniu teatralnym (analiza wybranych dzieł).
29. Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych (analiza wybranych dzieł).
30. Aluzje literackie we współczesnej kulturze masowej. Omów problem, posługując się przykładami literackimi, filmowymi, reklamowymi, plastycznymi.
31. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
32. Problemy filmowej adaptacji. Porównaj film z jego literackim pierwowzorem, oceń adaptację.
33. Koncepcja piękna w literaturze, malarstwie i architekturze. Analiza wybranych dzieł.
34. Rozważ, jak literatura XX wieku komentuje dzieła sztuki (na wybranych przykładach).
35. Współczesne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
36. Różne ujęcia motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
37. Różnorodne ujęcia motywu pożegnania w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
38. Uprzedmiotowanie człowieka jako problem w literaturze i sztuce (np. T. Kantor, A. Wróblewski, T. Różewicz). Omówienie i interpretacja zjawiska na wybranych przykładach.
39. Świat prowincji w opowiadaniach Brunona Schulza i na obrazach Marca Chagalla (analiza porównawcza wybranych dzieł).
40. Współczesne interpretacje sceniczne dramatów powstałych przed rokiem 1918. Zanalizuj wybrane spektakle teatru żywego planu i/lub telewizyjnego.
41. Przywołując wybrane przykłady, rozważ rolę inspiracji biblijnych we współczesnej literaturze i filmie.
42. Dialog z tradycją romantyczną w literaturze XX wieku i filmie. Omów na wybranych przykładach.
43. Katastroficzne wizje świata, rzeczywistości przedstawione w literaturze i malarstwie (J. Kasprówic, J. Czechowicz, F. Kafka, K.K. Baczyński, S. Dali).
44. Motyw śmierci w literaturze i malarstwie (średniowiecze, odrodzenie, Młoda Polska).
45. Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie (np. H. Sienkiewicz, J. Matejko). Analiza porównawcza dzieł.
46. Postawy człowieka wobec totalitaryzmu w literaturze i filmie.
47. Motyw powstania styczniowego na obrazach Grottgera i utworach "Nad Niemnem" oraz „Gloria victis” E. Orzeszkowej.

48. Ludzie pracy - w literaturze i malarstwie XIX wieku.
49. Dziecko w literaturze i malarstwie wybranych epok.
50. "Malowanie światła, powietrza i mgły" - impresjonizm w malarstwie i literaturze.
51. Literatura i film - obustronne fascynacje (rodzaje i przykłady adaptacji filmowych dzieł literackich).
52. Omów zjawisko syntezy sztuk na podstawie wybranych dzieł z różnych epok.
53. Problemy inscenizacyjne teatru poezji - poezja jako źródło inspiracji teatralnych (wybrane przykłady).
54. Artystyczne ujęcia macierzyństwa w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
55. Zaprezentuj motyw tańca śmierci (danse macabre) w literaturze i malarstwie.
56. Twórcza i destrukcyjna siła miłości w życiu człowieka. Omów na wybranych przykładach losów bohaterów literackich i filmowych.
57. Kicz i dzieło sztuki. Omówienie istoty dzieła sztuki i cech kiczu, na przykładzie analizy wybranych utworów literackich i malarskich.

JEZYK

1. Stylizacja biblijna i jej funkcje w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
2. Na wybranych przykładach scharakteryzuj środki językowe wyrażania emocji w literaturze różnych epok.
3. Twórcze wykorzystanie różnych stylów funkcjonalnych (potocznego, urzędowego, naukowego) w poezji XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach.
4. Neologizmy i ich funkcje w twórczości różnych autorów. Omów na wybranych przykładach.
5. Analiza językowa i kulturowa przysłów polskich (na przykładzie przysłów o określonej tematyce).
6. Wpływ literatury na współczesną frazeologię polską. Analizując zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcję skrzydlatych słów w tekstach mówionych i pisanych.
7. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
8. Specyfika języka bohaterów literatury science-fiction. Omów na przykładach wybranych utworów.
9. Język mówiony jako tworzywo literatury, np. w twórczości B.Prusa, J.Tuwima, M.Białoszewskiego, S.Barańczaka. Analiza celowo dobranych utworów.
10. Dialekty terytorialne języka polskiego jako tworzywo literackie. Omów na przykładach wybranych utworów).
11. Język Twoich rówieśników - scharakteryzuj na podstawie analizy zgromadzonego materiału językowego.
12. Jak w polszczyźnie odzwierciedla się kultura naszych przodków? Analiza zgromadzonego materiału językowego.
13. Ekspresja i impresja - analizując celowo zgromadzony materiał językowy, określ właściwości wypowiedzi świadczące o nadawcy i odbiorcy.
14. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa - porównaj sposoby wykorzystania środków językowych we współczesnych polskich tekstach propagandowych.
15. Omów sposoby manipulacji językiem, odwołując się do wybranych tekstów reklamy.

16. Język jako instrument walki o władzę. Zanalizuj wybrane materiały wyborcze.
17. Oceń poprawność językową wybranych tekstów prasowych. Scharakteryzuj kryteria, którymi się posłużyłeś.
18. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj zapożyczenia we współczesnym języku polskim. Oceń ich celowość.
19. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.
20. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury współczesnej.
21. O sztuce przemawiania na przykładzie wybranych tekstów literackich - renesans, barok, oświecenie.
22. Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego (na konkretnych przykładach).
23. Perswazyjne funkcje języka na przykładach tekstów propagandowych. Analiza przykładów.
24. Omów pochodzenie nazw miejscowych Twojego regionu.
25. Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.
26. Dokonując analizy języka piosenek wybranych wykonawców, wyjaśnij zasadność doboru środków wyrazu.
27. Wpływ mitologii i Biblii na słownictwo i frazeologię współczesnej polszczyzny.
28. Dokonaj charakterystyki języka i stylu wybranej epoki literackiej na przykładzie dwóch reprezentatywnych dla niej pisarzy.
29. Wyjaśnij pojęcie nowomowy na przykładzie charakterystyki zjawiska kształtowania się języka w życiu publicznym w państwach totalitarnych.
30. Zapożyczenia w polszczyźnie dawniej i dziś. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń.
31. Język utworów epoki romantyzmu. Cechy stylu wybranych utworów romantycznych.
32. Eksperyment językowy i jego funkcje - w poezji, prozie i dramacie (np. Norwid, Leśmian, Białoszewski, futuryści, Barańczak).
33. Zjawiska zachodzące w słownictwie i gramatyce współczesnego języka polskiego oraz ich ocena (tendencje nazw własnych, moda językowa we współczesnej polszczyźnie).
34. Komunikacja a perswazja: funkcje języka w wypowiedzi i ich odpowiedniki w tekstach propagandowych.
35. Przeanalizuj humorystyczną funkcję języka na podstawie „Ferdydurke” W. Gombrowicza.
36. Język polski czy „europolszczyzna”? Omów i oceń zjawisko wpływów języków obcych na polszczyznę dawną i współczesną, odwołując się do dowolnie wybranych przykładów.
37. Przedstaw i oceń zjawisko zapożyczeń angielskich we współczesnej potocznej odmianie języka polskiego, odwołując się do samodzielnie zgromadzonego materiału językowego.
38. Język internetowego czatu – omów i oceń zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.

